

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Мурманска № 76

ПРИНЯТ

Протокол № 1 заседания педагогического
совета МБДОУ № 76
от 17.09.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

заведующая МБДОУ № 76

И. А. Попова
Приказ № 130-ОД от 17.09.2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Составитель: Палкина Л.А.,
музыкальный руководитель
МБДОУ № 76*

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников МБДОУ 76 г. Мурманска разработана в соответствии с требованиями основных нормативных правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2010 № 2106 «Об утверждении и введении в действие федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.06.2013 № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27.12.2020 № 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского «музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Рабочая программа составлена на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

парциальных программ А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», И.А.Новоскольцевой и И.Н.Каплуновой «Ладушки», О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры».

Программа «От рождения до школы» является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования.

Парциальные программы направлены на всестороннее развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста по всем видам музыкальной деятельности (восприятие, пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование, пластическое интонирование, импровизация, музыкальное творчество).

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МДОУ № 130 «Снегирёк». В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой и второй младшей группы, средней, старшей и подготовительной к школе групп.

Цель рабочей учебной программы:

создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

В основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста лежат: логика развития системы музыкальности и входящих в нее музыкальных способностей и логика становления видов музыкальной деятельности. В программе представлены все пять традиционных видов музыкальной деятельности детей: *слушание музыки, музыкальное движение, пение, игра на детских музыкальных инструментах и музыкальная игра – драматизация.*

Виды музыкальной деятельности реализуются на занятиях, в повседневной жизни детского сада (на различных занятиях), в процессе досуговой деятельности (во время отдыха, вечеров развлечений, праздников, самообразования, в процессе творчества), а также в быту.

Региональный компонент реализуется в форме проведения тематических праздников: «Страна моя родная, Север – родина моя!», «Прогулка по тундре», «Здравствуй, солнце!», «Северные картинки», «Я люблю моё Заполярье», «Как по снегу, по метели в гости в тундру мы летели».

Занятия проводятся два раза в неделю, время занятий организовано по нормам СанПиНа:

- I младшая группа – 10-15 мин;
- II младшая группа - 15-20 мин;
- средняя группа - 20-25 мин;
- старшая группа - 25-30 мин;
- подготовительная группа - 30-35 мин.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;

- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Организационной основой реализации Программы является **учебный план** дошкольного учреждения и примерный календарь праздников (событий). Праздники как форма работы, с учетом их общей социально-личностной направленности и ориентированности, включены в область «Социализация», независимо от конкретной тематики каждого из них и интеграции с другими образовательными областями Программы.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через **основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.**

Учебный план на 2018 – 2019 учебный год

Формы организации музыкальной деятельности детей	2-3 года			3-4 года			4-5 лет			5-6 лет			6-7 лет		
	Количество			Количество			Количество			Количество			Количество		
Непосредственная образовательная деятельность:	Продолжите льн.	неделя	год												
Занятия	10 мин	2	72	15 мин	2	72	20 мин	2	72	20 мин	2	72	25 мин	2	72
Праздники и досуги	развлечения:														
Досуги	15 мин	1	60	20-25 мин	1	60	25-30 мин	1	60	30-35 мин	1	60	35-45 мин	1	60
Утренники	20-25 мин		1	25-30 мин		1	30-35 мин		2	35-45 мин		2	35-45 мин		3

Организация совместной деятельности взрослых и детей по реализации программы.

2-3 года

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы	Примерны
----------------------------	--------------	-------	----------

		организац ии детей	й объем (в неделю)
Непосредственно образовательная деятельность			
<u>Слушание</u> Обогащение, освоение, развитие: - слушательского опыта; - слуховой сосредоточенности; - умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы.	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки. Музыкально-дидактическая игра	Подгр. Инд.	10 мин.
<u>Исполнение</u> Обогащение, освоение, развитие: - музыкально-ритмических движений - умений игры на шумовых музыкальных инструментах; - элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому.	Музыкально-дидактическая игра Шумовой оркестр Разучивание музыкальных игр и танцев Совместное пение	Групп. Подгр. Инд.	10 мин.
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групп.	15 мин.
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгр. Инд.	

3-4 года

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организаци и детей	Примерны й объем (в неделю)
Непосредственно образовательная деятельность			
<u>Слушание</u> Обогащение, освоение, развитие: - слушательского опыта; - слуховой сосредоточенности; - умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы.	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Экспериментирование со звуками Музыкально-дидактическая игра	Подгр. Инд.	10 мин.
<u>Исполнение</u> Обогащение, освоение, развитие: - звукового сенсорного опыта; - опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения; - умения сравнивать разные по звучанию предметы; - музыкально-ритмических движений и умений игры на шумовых	Экспериментирование со звуками Музыкально-дидактическая игра Шумовой оркестр Разучивание музыкальных игр и танцев Совместное пение	Групп. Подгр. Инд.	10 мин.

музыкальных инструментах; - элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому.			
<u>Творчество</u> Обогащение, освоение, развитие: - умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.	Импровизации	Групп. Подгр. Инд.	10 мин.
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групп.	15 мин.
Исполнение	Музыкальные подвижные игры (на прогулке)	Подгр.	10 мин.
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгр. Инд.	

4-5 лет

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)
Непосредственно образовательная деятельность			
<u>Слушание</u> Обогащение, освоение, развитие: - представлений о свойствах музыкального звука; - опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений; - слушательской культуры; - умений интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Музыкально-дидактическая игра Беседы интегративного характера Интегративная детская деятельность	Подгр. Инд.	14 мин.
<u>Исполнение</u> Обогащение, освоение, развитие: - двигательного восприятия метrorитмической основы музыкальных произведений; - координации слуха и голоса; - певческих навыков (чистоты, интонирования, дыхания, дикции, слаженности); - умений игры на детских музыкальных инструментах;	Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальные упражнения Попевки Распевки Двигательные, пластические, танцевальные этюды	Групп. Подгр. Инд.	14 мин.

- элементов танца и ритмопластики; - общения (в т.ч. сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки).			
Творчество Обогащение, освоение, развитие: - потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства; - умений выбирать предпочитаемый вид исполнительства; - умения переносить накопленный опыт музыкально-художественной деятельности в самостоятельную деятельность; - умений импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки.	Творческие задания Концерты-импровизации	Групп. Подгр. Инд.	12 мин.
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов		15 мин.
Исполнение	Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты-импровизации (на прогулке)		15 мин.
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгр. Инд.	

5-6 лет

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем (в неделю)
Непосредственно образовательная деятельность			
Слушание Обогащение, освоение, развитие: - представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения; - опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений; - слушательской культуры; - представлений о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Музыкально-дидактическая игра Беседы интегративного характера Беседы элементарного	Подгр. Инд.	20 мин.

направлениях; - понимания характера музыки.	музыковедческого содержания Интегративная детская деятельность		
<u>Исполнение:</u> Обогащение, освоение, развитие: - умения использовать музыку для передачи собственного настроения; - певческих навыков (чистоты, интонирования, дыхания, дикции, слаженности); - игры на детских музыкальных инструментах; - танцевальных умений.	Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальные упражнения Попевки Распевки Двигательные, пластические, танцевальные этюды Танцы	Групп. Подгр. Инд.	20 мин.
<u>Творчество:</u> Обогащение, освоение, развитие: - умений самостоятельного, сольного исполнения; - умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений; - умений разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений.	Творческие задания Концерты- импровизации Музыкальные сюжетные игры	Групп. Подгр. Инд.	10 мин.
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождаящей проведение режимных моментов		15 мин.
Исполнение	Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты- импровизации (на прогулке)		25 мин.
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно- развивающей среды	Подгр. Инд.	

6-7 лет

Задачи и содержание работы	Формы работы	Формы органи зации детей	Примерный объем (в день или неделю)
Непосредственно образовательная деятельность			
<u>Слушание</u>	Слушание соответствующей	Подгр.	25 мин.

Обогащение, освоение, развитие: - представлений о многообразии музыкальных форм и жанров, композиторах и их музыке; - опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений; - слушательской культуры; - умений элементарного музыкального анализа.	возрасту народной, классической, детской музыки Музыкально-дидактическая игра Беседы интегративного характера Беседы элементарного музыковедческого содержания Интегративная детская деятельность	Инд.	
<u>Исполнение</u> Обогащение, освоение, развитие: - певческих навыков (чистоты, интонирования, дыхания, дикции, слаженности); - игры на детских музыкальных инструментах; - танцевальных умений; - выразительности исполнения.	Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальные упражнения Попевки Распевки Двигательные, пластические, танцевальные этюды Танцы	Групп. Подгр. Инд.	25 мин.
<u>Творчество</u> Обогащение, освоение, развитие: - самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа; - умений комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев.	Творческие задания Концерты-импровизации Музыкальные сюжетные игры	Групп. Подгр. Инд.	15 мин.
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов		15 мин.
Исполнение	Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты-импровизации	(на про	30 мин. гулке)
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгр. Инд.	

Время, отведенное для слушания музыки, сопровождающей проведение режимных моментов, не учитывается в общем объеме образовательной нагрузки.

I. Основные цели и задачи реализации образовательной области «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности;

- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие музыкальности детей;

Раздел «Слушание»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Связь с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
-----------------------	--

	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное развитие»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Речевое развитие»	развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

III. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2-3 ЛЕТ

Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым

используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 2 до 3 лет.

Содержание образовательной области „Музыка“ направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
- Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.
- Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

- Вызывать активность детей при подпевании и пении.
- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
- Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, выполнять полуприседания, совершать повороты и т. д.)
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).
- Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СапПиН 2.4.1.1249-03).

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К концу году ребёнок умеет:

- ✓ узнавать знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий)
- ✓ вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы
- ✓ двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки
- ✓ выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- ✓ называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях - на музыкальных занятиях - во время умывания - на других занятиях: <p>ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время года) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - другие занятия - театрализованная деятельность - слушание музыкальных произведений в группе - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) - детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО • Экспериментирование со звуком 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультация для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность - подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность - игры, хороводы 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Шумовой оркестр • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье •

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни • Театрализованная деятельность • Игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности
группы общеразвивающей направленности для детей от 2 до 3 лет**

№ недели	Тема	Организованная образовательная деятельность			
		Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Пение Усвоение песенных навыков	Музыкально- ритмические движения: пляски, игры, упражнения	Репертуар
		Программные задачи			
1 2 3 4	Здравствуй, музыка!	<ul style="list-style-type: none"> - учить слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки - учить различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки 	<ul style="list-style-type: none"> -Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. -Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз в сопровождении инструмента 	<ul style="list-style-type: none"> - Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки - Учить передавать простые игровые действия - Выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой - различать двухчастную форму музыки - развивать двигательную активность 	<ul style="list-style-type: none"> «Наша погремушка» м.А.Арсеева, с. И.Черницкой «Осенью» м.С.Майккапара «Цветики» м.В.Карасевой, сл.Н.Френкель «Баю» м.М.Раухвергера «Вот как мы умеем» м. Е.Тиличевой, сл.Н.Френкель

5	Осенние картинки	<ul style="list-style-type: none"> - учить слушать и различать разные мелодии (колыбельную, плясовую) - учить слушать и различать разные мелодии 	<p>Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</p>	<p>Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами. Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски</p>	<p>«Осенью» м. С.Майкапара «Дождик» р.н.м. обр. В.Фере «Ладушки» р.н.м. «Колокольчик» м. А.Арсеева, с. И.Черницкой</p>
6		<ul style="list-style-type: none"> (колыбельную, плясовую) 			<p>«Дождик» м. И.Макшанцева</p>
7		<ul style="list-style-type: none"> - учить различать тихое и громкое звучание - узнавать в музыке звуки дождя - ритмично стучать пальчиком 	<ul style="list-style-type: none"> - побуждать подпевать окончания фраз - учить слушать и узнавать знакомые песни 	<ul style="list-style-type: none"> - учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм - учить менять движение на вторую часть музыки - учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо) 	<p>«Бубен» р.н.м. «Погуляем» м. И.Арсеева</p>
8					<p>«Дождик» м. И.Макшанцева «Бубен» р.н.м. «Марш и бег» м.Е.Тиличевой, с. Н.Френкель «Пляска с платочком» м. Е.Тиличевой, сл. И.Грантовской «Гопачок» укр.н.м., обр. М.Раухвергера</p>

9 10 11 12	«Весело - грустно»	<ul style="list-style-type: none"> - учить воспринимать мелодии спокойного характера - учить отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями 	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями - учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого 	<ul style="list-style-type: none"> - приобщать детей к исполнению хоровода - выполнять кружение на месте с предметом - непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых - учить ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить - вызывать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> «Птичка» м. М.Раухвергера «Медведь» м.Е.Тиличевой «Зайчик» м. Л.Лядовой «Петух и кукушка» м. М.Лазарева «Птица и птенчики» м.Е.Тиличевой «Зайчик» р.н.м. ор. М.Метлова «Медвежата» м. М.Красева
13 14	«Зимние забавы»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую задорную песню и запомнить их - учить различать 	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей петь напевно с фортепианным сопровождением - продолжать учить детей петь естественным голосом - учить петь в одном 	<ul style="list-style-type: none"> - побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы - развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки 	<ul style="list-style-type: none"> «Танец зверей» м. В.Курочкина «Танец снежинок» м.Т.Ломовой «Парная пляска» м. М.Раухвергера «Игра с колокольчиками» м. П.Чайковского «Веселые прятки»,

15 16		высокое и низкое звучание - формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его	темпе	- закреплять имеющиеся у детей навыки	«Зайчики и лисички» м.Г.Финаровского, с. В.Антоновой «Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки», «Вальс снежных хлопьев» (из балет «Щелкунчик» П.Чайковского) «Дед Мороз» Р.Шумана Пение: «Зима» м. В.Карасевой, с. Н.Френкель «Елочка» Е.Тиличевой
17 18 19 20	«Любимые игрушки» «Громко-тихо»	- учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек - развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку - учить слушать песни и понимать их содержание - инструментальную музыку различного характера - определять веселую и грустную музыку	- продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления - закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы в песне - узнавать знакомые песни	- побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм - учить ориентироваться в игровой ситуации - учить передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки - выполнять движения с предметами - начинать и заканчивать движение с музыкой	«Кошка» м. .Александрова, с.Н.Френкель «Кошечка» м.В.Витлина, с. Н.Найденовой «Лошадка» м.А.Арсеева с.В.Татарина «Скачут лошадки» м.Т.Попатенко «Пляска с погремушками» м.Т.Вилькорейской «Петушок Р.Н.П. «Сапожки» м. Т.Ломовой «Игра с колокольчиком» м. Римского-Корсакова Песни по желанию детей

--	--	--	--	--	--

21 22 23 24	«Весенние капельки»	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера - способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений 	<ul style="list-style-type: none"> - учить вступать по поддержке взрослых - петь без крика в умеренном темпе - расширять певческий диапазон 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство ритма, координацию движений - учить двигаться ритмично, с окончанием марша ходьбу сменять на топающий шаг - побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки - привлекать к участию в играх 	<p>«Весною» м. С.Майкапара «Есть у солнышка друзья» м.Е.Тиличеевой, с.Е.Каргановой «Зима прошла» м. Н.Метлова, с.М.Клоковой «Пирожки» м.А.Филиппенко «Греет солнышко теплее» м.Т.Вилькорейской «Закличка солнца» сл.народные, обр. И.Лазарева</p>
	«Вместе весело играть»	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание - совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятия 	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы - подстраиваться к интонациям голоса взрослого 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки - закреплять имеющиеся у детей навыки - побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильный ритм - учить ориентироваться в игровой ситуации 	<p>«Солнышко и дождик» м. М.Раухвергера «Игра с погремушками» м. И.Кишко «Прятки с платочками» р.н.м., обр. Р.Рустамова «Игра с бубном» м. Г.Фрида</p>

25	Есть у солнышка друзья	- приобщать детей слушать песни веселого характера	- учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию	- развивать эстетические чувства - воспитывать любовь к маме	«Дождик и радуга» м. Г.Свиридова
26		- учить слушать не только контрастные произведения, но и пьесы	- формировать навыки основных певческих интонаций	- учить детей ритмично ходить и бегать под музыку: начинать движение с началом музыки и завершать с ее окончанием	«Пастушок» м.Н.Преображенского
27		- слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера			«Солнышко и дождик» м.М.Раухвергера «Солнышко-ведрышко» рус.н.м.,обр. В.Красевой «Дождик» Г.Свиридова
28	«В гости в деревню»	- учить узнавать знакомые музыкальные произведения, - различать низкое и высокое звучание - способствовать накапливанию музыкальных впечатлений - учить слушать пьесы и песни изобразительного характера	- учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами, естественным голосом, без крика, начиная петь вместе со взрослыми - формировать навыки певческих интонаций	- развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах в свободных направлениях	«Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м., обр. Н.Метлова «Вальс» м. Д.Кабалевского «Десткая полька» м. М.Глинки «Ладушки» р.н.п. «Лю-лю, бай» р.н.м. «Птички летают» м. Банниковой «Медвежата» м. М.Красевой «Пляска с погремушками» м. В.Антоновой

<p>29</p> <p>30</p> <p>31</p> <p>32</p>	<p>«Веселый оркестр»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать знакомое произведение - различать высокое и низкое звучание - накапливать музыкальный багаж - воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее - учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы 	<ul style="list-style-type: none"> - учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами - петь естественным голосом, без крика - начинать пение вместе со взрослыми - учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии 	<ul style="list-style-type: none"> - учить бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой - легко прыгать на двух ногах - навыкам освоения простых танцевальных движениях - держаться своей пары - учить менять движения в пляске со сменой музыки - различать контрастную музыку - свободно двигаться по залу парами - развивать умение передавать образы персонажей (зайцы, медведь) - различать громкое и тихое звучание 	<p>«Зайчик» м. Л.Лядовой</p> <p>«Медведь» м. Е.Тиличеевой</p> <p>«Грустный дождик» м Д.Кабалевского</p> <p>«Птички летют» м. Н.Банниковой</p> <p>«Птички» м. Н.Сушена</p> <p>«Бубен» м. М.Красева</p> <p>«Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м., обр. Н.Метлова</p> <p>«Марш» м.М.Журбин</p> <p>«Кичсельки» р.н.м., обр. Н.Метлова</p> <p>«Пляска» (любая р.н.м.)</p>
---	--------------------------	--	---	---	--

33	«Быстро-медленно»	<ul style="list-style-type: none"> - приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера - продолжать формировать ритмический слух 		<ul style="list-style-type: none"> - побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому 	<p>«Кукла шагает и бегает» м. Е.Тиличевой Муз-дид игр «Дождик» р.н.м. «Ноги и ножки» м.Е.Тиличевой</p>
34		<ul style="list-style-type: none"> - учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы 	<ul style="list-style-type: none"> - учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание 	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками в соответствии с содержанием песни 	<p>«Весенняя» автор неизв. «Мы флажки свои поднимем» м. Т.Вилькорейской</p>
35				<ul style="list-style-type: none"> - учить выполнять движения с предметами, передавая характер музыки 	<p>«Березка» м. Р.Рустамова «Шарики» м. И.Кишко «Зайка» р.н.п. «Кошка» м. Ан.Александрова, с. Н.Френкель</p>
36		«Прогулка в лес»			<ul style="list-style-type: none"> - учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движения в соответствии с двухчастной формой произведения - побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски - начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с ее окончанием - учить малышей выразительно выполнять движения

--	--	--	--	--	--

IV. Группа общеразвивающей направленности для детей от 3 до 4 лет.

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 3 до 4 лет.

Цель музыкального воспитания:

воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать. методические рекомендации.

Слушание.

- Приобщать детей к народной и классической музыке
- Познакомить с тремя музыкальными жанрами – песней, танцем, маршем
- Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку.

- Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо)
- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)

Пение

- Учить выразительному пению
- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне *ре (ми) – ля (си)*, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)

Песенное творчество

- Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»
- Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу

Музыкально-ритмические движения

- Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и с силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
- Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой
- Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.

Развитие музыкально-игрового творчества

- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии
- Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных

Игра на детских музыкальных инструментах

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием
- Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах

К концу года дети умеют:

- слушать музыкальное произведение до конца
- узнавать знакомые песни
- различать звуки по высоте (в пределах октавы)
- замечать изменения в звучании (тихо - громко)
- петь, не отставая и не опережая других
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.д.)
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям

			<p>по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные

		<p>-песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыкально-дидактические игры 	<p>занятия для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
--	--	--	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники,

<p>- на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>	<p>-Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>(озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. <ul style="list-style-type: none"> • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» </p>	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций </p>
--	---	---	---

4.3.4 Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр

4.3.5. Раздел «Творчество»

(песенное, танцевально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах).

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность -игры - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности для детей от 3 до 4 лет

№ недели	Тема	Организованная образовательная деятельность			
		Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Пение Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения. Пляски. Игры. Упражнения.	Репертаур
		Программные задачи			
1	«Здравствуй, музыка!»	- воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее	- способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз	- учить бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, активно топтать ножками в такт музыки разного характера	Слушание: «Вальс» м. Д.Кабалевского «Марш» м. М.Журбина
2		- учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы	- учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание	- выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой - различать двухчастную форму музыки, развивать двигательную активность	Пение: «Мы умеем чисто мыться» с.Н.Френкель
3					Музыкально-ритмические движения: «Солнышко и дождик» м.М.Раухвергера «Пляска с погремушками» м. В.Антоновой
4					

5 6 7 8	«Осенние картинки»	- учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки	- вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера	- учить навыкам ходьбы, легкого бега - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых - легко кружиться как листочки - свободно двигать под музыку по всему залу	«Листопад» м.Т. Попатенко «Осенью» м. С.Майкапара «Осенью» укр.н.м., обр. Н.Метлова «Осенняя песенка» м. Ан.Александрова «Грустный дождик» м. Д.Кабалевского «Петушок» р.н.прибаутка
	«Весело – грустно»	- определять одно- и двухчастную форму произведения	- побуждать подпевать окончание фраз - учить слушать и узнавать знакомые песни	- учить танцевать с предметами - развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений - учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	«Зайчик» м. Л.Лядовой «Медведь» м. Е.Тиличевой «Гуси» р.н.п, обр. Н.Метлова «Зайчик» р.н.м., обр. Н.Лобачева «Ах, ты, котенька-коток», «Птички летают» м. Л.Банниковой «Коза рогатая» р.н.м, обр. Е.Туманяна <i>Танцевально-игровое творчество: «Зайцы», «Зайка, выходи!»</i> м.Е.Тиличевой
9	«Музыка о животных»	- приобщать детей к народной и классической музыке - развивать способность различать музыкальные звуки по высоте(октава-	- способствовать к приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями	- учить держаться в парах не теряя партнера - менять движения в соответствии со сменой музыки с помощью взрослых	«Петушок» р.н.прибаутка «Прыжки», «Этюд» К.Черни «Ладушки» м. Н.Римского-Корсакова

10		септима)			«Игра с куклой» м.В.Красевой «Зайчик» м. Л.Лядовой «Медведь» м. Е.Тиличевой
11					
12		- развивать способность замечать различие в силе звучания мелодии (громко, тихо)	- учить узнавать знакомые песни - петь без напряжения в диапазоне <i>ре (ми) – ля (си)</i> , в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова	- учить ритмично хлопать, топать, мягко пружинить - вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	«Гуси» р.н.м., обр. Н.Метлова «Зайчик» р.н.м., обр. Н.Лобачева «Ах, ты, котенька-коток», «Птички летают» м. Л.Банниковой «Коза рогатая» р.н.м., обр. Е.Туманяна «Зайцы», «Заинька, выходи» м. Е.Тиличевой
13	«Зимние забавы»	- продолжать учить детей различать звуки по высоте (октава-септима)	- учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно	- учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки	«Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») м. П.Чайковского
14		- совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек (музыкальный молоточек, погремушка, бубен, барабан)	- продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления	- учить легко бегать, плавно поднимать и опускать руки, прыгать на двух ногах - улучшать качество исполнения танцевальных движений	«Дед Мороз» м. Р.Шумана Пение: «Зима» В.Красевой «Наша елочка» В.Красевой
15		- учить детей воспринимать настроение и содержание праздничной песни, отвечать на вопросы по		- учить детей передавать в движении разный характер музыкальных произведений - совершенствовать прыжки на двух ногах,	М-р. движения: «Танец около елки» м.Р.Равина «Зайцы и лиса» м.Е.Вихаревой «Медвежата» м.

		тексту		развивать быстроту и ловкость движений, легко бегать на носочках	М.Красева
16 17 18 19	«Любимые игрушки»	- формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его - приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать ее содержание	- продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления	- учить ритмично ходить и выполнять образные движения, подсказанные характером музыки (идет кошечка) - учить менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер веселого танца, двигаться по кругу - побуждать малышей воспринимать легкий, радостный характер музыки и передавать его в движении - упражнять в легком беге	Слушание: «Зайчик» м. Л.Лядовой «Медведь» м. Е.Тиличеевой «Гуси» р.н.п., обр. Н.Метлова «Зайчик» р.н.п., обр. Н.Лбачева Песенное творчество: «Ах, ты, котенька-коток» Движения: «Птички летают» Л. Банниковой «Коза рогатая» р.н.м., обр. Е.Туманяна Танцевально-игровое творчество: «Зайцы», «Зайка, выходи!» м. Е.Тиличеевой
20	«Громко-тихо»	- формировать восприятие и различение ритма, динамики звука - воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера	- закреплять умение подпевать повторяющиеся, узнавать знакомые песни - учить вступать при поддержке взрослого, петь без крика, в	- учить передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки - учить выполнять движения с предметами - начинать и заканчивать движения с музыкой	«Вальс снежных хлопьев» м.П.Чайковского «Солдатский марш» м. Л.Шульгина Пение: «Лю-лю, бай», «Бай-бай, бай-бай»

21		- способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	умеренном темпе - расширять певческий диапазон	- развивать чувство ритма, координацию движений	р.н.колыбельная «Мы умеем чисто мыться» «Мамочка» м. Иорданского М-р. движения: «Этюд» м.К. Черни «Игра с куклой» В.Красевой «По улице мостовой» р.н.п., обр. Т.Ломовой
22	«Весенние капельки»	- учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание - продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия	- учить петь несложную песню, подстраиваться к интонациям взрослого - закреплять умение исполнять простые знакомые песенки	- учить сменять движения с изменением характера музыки (марш-топающий шаг) - побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки - привлекать к участию в играх	Слушание: «Весною» м.С.Майкапар «Есть у солнышка друзья» м. Е.Тиличевой «Зима прошла» м. Н.Метлова «Пирожки» м, А.Филиппенко «Закличка солнца» р.н.м., обр. И.Лазарева «Греет солнышко теплее Вилькорейской
23					
24	«Вместе весело играть»	- учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание - совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие	- учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	- развивать умение передавать в движение бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки - побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильный ритм	«Солнышко и дождик» м. М.Раухвергера «Игра с погремушками» м. И.Кишко «Пляска с погремушками» ор. Р.Рустамова «Игра с бубном» обр. Г.Фрида
25					

				- учить ориентироваться в игровой ситуации	
26 27	«Есть у солнышка друзья!»	- приобщать детей к слушанию песни веселого характера - учить слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера	- учить малышей петь вместе со взрослыми, подражая протяжному звучанию - формировать навыки основных певческих интонаций	- развивать эстетические чувства - воспитывать любовь к маме	«Дождик и радуга» м. Г.Свиридова «Пастушок» м. Н.Преображенского «Солнышко и дождик» м. М.Раухвергера «Солнышко-ведрышко» р.н.м., обр. В.Красевой «Дождик» м. Г.Свиридова
28 29	«В гости в деревню»	- учить узнавать знакомые музыкальные произведения - различать высокое и низкое звучание - способствовать накапливанию музыкальных впечатлений - учить слушать пьесы и песни изобразительного характера	- учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами, естественным голосом, без крика - начинать пение вместе со взрослыми - формировать навыки основных певческих интонаций	- развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении - учить бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой - легко прыгать на двух ногах - навыкам освоения простых танцевальных	«Поедем, сыночек. В деревню» р.н.м., обр. Н.Метлова «Вальс» м. Д.Кабалевского «Детская полька», м.М.Глинки «Ладушки» р.н.п. «Лю-лю, бай» р.н.колыбельная «Птички летают» м. Л.Банниковой

				<p>движений</p> <p>- держаться своей пары</p>	
<p>30</p> <p>31</p> <p>32</p>	<p>«Веселый оркестр»</p>	<p>- узнавать знакомые произведения</p> <p>- различать высокое и низкое звучание</p> <p>- накапливать музыкальный багаж</p> <p>- воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее</p> <p>- учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы</p>	<p>- учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами</p> <p>- петь естественным голосом, без крика</p> <p>- начинать пение вместе со взрослыми</p>	<p>- учить менять движения в пляске в соответствии со сменой музыки</p> <p>- различать контрастную музыку</p> <p>- свободно двигаться по залу парами</p> <p>- развивать умение передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь)</p> <p>- различать громкое и тихое звучание</p>	<p>«Зайчик» м.Л.Лядовой</p> <p>«Медведь» м. Е.Тиличеевой</p> <p>«Грустный дождик» м. Д.Кабалевского</p> <p>«Птички летают» м.Л.Банниковой</p> <p>«Мышки» м. Н.Сушена</p> <p>«Бубен» м. М.Красева</p> <p>«Поедем, сыночек, в деревню» р.н.п., обр. Н,Метлова</p> <p>«Марш» м. Н.Журбина</p> <p>«Гусельки» р.н.м., обр. Н.Метлова</p> <p>«Пляска» любая р.н.м.</p>

33		<p>- приобщать детей к слушанию песни образительного характера</p> <p>- продолжать формировать ритмический слух</p>	<p>- учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии</p>	<p>- побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом пени, подражая взрослому</p> <p>- продолжать учить двигаться в хороводе, выполняя движения с платочками в соответствии с содержанием песни</p> <p>- учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки</p>	<p>«Кукла шагает и бегаёт» м. Е.Тиличевой М-д.игра «Дождик» р.н.м.</p> <p>«Ноги и ножки» м. Е.Тиличевой «Весенняя» неизв. Автор «Мы флажки свои поднимем» м. Т.Вилькорейской «Березка» м.Р.Рустамова «Шарики» м. И.Кишко «Танец с платочками»</p>
34					
35	«Прогулка в лес»	<p>- учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы</p>	<p>- учить петь протяжно, выразительно простые песни, понимать их содержание</p>	<p>- учить малышей двигаться парами по кругу, изменяя движение в соответствии с двухчастной формой произведения</p> <p>- побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движения с началом звучания музыки и заканчивать с ее окончанием</p> <p>- учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни</p>	<p>«Зайка» р.н.м. «Кошка» м. Ан.Александрова «Весенняя» автор неизв.</p>
36					<p>«Зайчик» м.Л.Лядовой «Медведь» м.Е.Тиличевой «Грустный дождик» м. Д.Кабалевского «Птички летают» м.Л.Банник «Мышки» м.Н.Сушена</p>

У. Группа общеразвивающей направленности для детей от 4 до 5 лет.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другими, что ведет к развитию образа «Я» ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения. А также эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 4 до 5 лет.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки. **Цель** - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение. **Цель** - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети умеют:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
 - выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
 - Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
 - Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Слушание.

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

- Формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

- Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»)
- Формировать умение импровизировать мелодию на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах
- Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный)

Танцевально-игровое творчество

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомимику (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.)
- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли

Игра на детских музыкальных инструментах

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - другие занятия - театрализованная деятельность - слушание музыкальных сказок, - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям

			по созданию предметно-музыкальной среды в семье <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров, экскурсии • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	--	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

	<p>иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры 	<p>совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	---	---	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей • Импровизация танцевальных движений в образах животных, • Концерты-импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми

			танцами детей
--	--	--	---------------

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды

		звуками, <ul style="list-style-type: none"> • Игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» 	для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) <ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	---

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.
Импровизация на детских музыкальных инструментах.**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

		<ul style="list-style-type: none"> • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<p>совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	---

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности для детей от 4 до 5 лет.

№ недели	Тема	Форма непосредственно-образовательной деятельности			Репертуар
		Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха и голоса	Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Пляски. Игры. Упражнения. Музыкально-игровое творчество	
		Программные задачи			
1 2 3 4	«Настроения, чувства в музыке»	<p>- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее</p> <p>- закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш)</p> <p>- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера (колыбельная – марш)</p> <p>- подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песню по вступлению</p>	<p>- формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах <i>ре-си</i> первой октавы)</p> <p>- упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии (вверх-вниз), в пении мелодии, построенной на интервалах большой и малой секунды, терции, кварты, квинты и сексты (вверх)</p>	<p>- закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром</p> <p>- начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки</p>	<p><i>Слушание:</i> «Весело-грустно» м. Л.Бетховена; «Новая кукла», «Болезнь куклы» м.П.Чайковского, <i>Упражнения:</i> «м. М.Щеглова; «Жук» м. М.Поталовского <i>Песни:</i> «Осень» м.И.Кишко, «Бай-бай» м.М.Красина, «Осень» м.Ю.Чичкова <i>Движения:</i> «Марш» м.И.Беркович, «Веселые мячики» м.М.Сатулиной, «Пружинки» р.н.м., «Танец осенних листочков» м.А.Филиппенко <i>Игра</i> «Курочки и петушок» м.Г.Фрида</p>

5 6 7 8	«Осеннее настроение»	<p>- обогащать музыкальные впечатления</p> <p>- способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке</p> <p>- учить детей определять разные настроения (веселое, нежное, грустное, игривое)</p> <p>- различать средства музыкально выразительности (темп, динамику, регистр, гармонизацию) и передавать в движениях характер музыки</p>	<p>- учить показывать рукой направление звука – вверх-вниз или снизу вверх</p> <p>- упражнять в четкой передаче простого ритмического рисунка</p> <p>- учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами</p> <p>- слушать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваясь к пению товарища</p> <p>- продолжать учить петь естественным голосом без напряжения</p> <p>- подводить к умению петь выразительно</p> <p>- правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов</p> <p><i>Песенное творчество:</i></p> <p>- продолжать развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию, исполняя различные звукоподражания и свое имя</p>	<p>- учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; ходит под музыку спокойно, бодро, бегать легко</p> <p>- выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге</p> <p><i>Танцевально-игровое творчество:</i></p> <p>- способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки. идет лисичка, скачут зайки)</p>	<p><i>Слушание:</i> «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Упрямый братишка» м. Д.Кабалевского, «Клоуны» м. Д.Кабалевского</p> <p><i>Упражнения:</i> «Колыбельная зайчонка» м.В.Красевой, «Птенчики» м.Е.Тиличевой</p> <p><i>Пение:</i> «Осенью» р.н.м, «Огородная-хороводная» м.Б.Можжевелова</p> <p><i>Движения:</i> «Барабанщик» М.Красева, «Пляска парами» лат.н.м., «Топ и хлоп» м. Т.Назарова-Метнер <i>Игра</i> «Жмурки» м.Ф.Флотова</p>
------------------	----------------------	---	--	---	--

<p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p>	<p>«Песня, танец, марш»</p>	<p>- развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном</p> <p>- дать представления о различном характере народных песен (плясовые. хороводные, колыбельные)</p> <p>- познакомить с обработками народных мелодий – фортепианной и оркестровой</p> <p>- учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра, разного по характеру</p>	<p>- уметь слышать и различать вступление, прислушиваться друг к другу во время пения</p> <p>- расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей</p> <p>- подводить детей к умению контролировать слухом качество пения</p> <p>- слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз</p> <p><i>Элементарное музицирование:</i></p> <p>- точно воспроизводить простой ритмический рисунок на деревянных ложках, барабане</p>	<p>- закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой</p> <p>- учить двигаться в умеренном и быстром темпе, подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов</p>	<p><i>Слушание:</i> «Со вьюном я хожу» р.н.м., обр. Н.Римского-Корсакова, «Колыбельная» м.А.Гречанинова, «Ах, ты, береза» р.н.п.</p> <p><i>Упражнения:</i> «Путаница» м.Е.Тиличевой, «Вот иду я вверх» м.Е.тиличевой</p> <p><i>Пение:</i> «Снежинки» м.О.Берта, «Санки» м.М.Красева</p> <p><i>Творчество:</i> «Как тебя зовут?»</p> <p><i>Движения:</i> «Качания рук с лентами» пол.н.м., обр. Л.Вишкарёва, «Сапожки скачут по дорожке» м.А.Филиппенко, «Покажи ладошки» лат.н.м., «Пляска Петрушек» м.А.Серова</p> <p><i>Игра:</i> «Медведь и заяц» м.В.Ребикова</p>
--	-----------------------------	---	---	---	---

<p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p>	<p>«Зимние забавы»</p>	<p>- продолжать формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца)</p> <p>- учить более полно определять характер марша и выделять 3 части со сменой настроений в марше</p> <p>- учить оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов в соответствующие характеру музыки</p> <p>- передавать характер пьес в танцевальных движениях</p>	<p>- подводить к выразительному исполнению, передавая характер песни</p> <p>- следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов</p> <p>- упражнять детей в чистом пропевании малой секунды – кварты (вниз и вверх)</p> <p>- учить самостоятельно петь после вступления</p> <p>- вовремя брать дыхание, используя показ взрослого</p> <p>- закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания</p> <p>- следить за правильным, четким произношением слов</p> <p><i>Песенное творчество:</i></p> <p>- развивать первоначальные творческие проявления детей в пении</p>	<p>- совершенствовать навыки выразительного движения: прыжки на двух ногах с небольшим продвижением вперед, пружинящие движения ногами, слегка приседая</p> <p>- учить ходить и бегать по кругу</p> <p>- передавать характерные образы в движениях в соответствии со звучанием музыки с использованием предметов (блестящие ленточки для снежинок)</p>	<p><i>Слушание:</i> «Марш» м.Д.Шостаковича, «Марш» м.Л.Шульгина</p> <p><i>Упражнения:</i> «Кукушечка» р.н.м., обр. А.Арсеева, «Паровоз» м. В.Карасевой</p> <p><i>Пение:</i> «Нарядили елочку» м.А.Филиппенко, «Зима» В.Красева</p> <p><i>Творчество:</i> «Кто как поет?» (петушок, кошка, гусенок)</p> <p><i>Движения:</i> , «Прыжки» англ.н.м. «Полли», «Легкий бег» («Полька») м.А.Жилинского, «Веселая прогулка» м.П.Чайковского, «Снежинки» м.Т.Ломовой, «Бусинки» (из «Галопа») м.И.Дунаевского</p> <p><i>Игра:</i> «Дед Мороз и Снежинки» (из балета «Спящая красавица») П.Чайковского; с пением «Дед Мороз и дети» м. И.Кишко</p>
---	------------------------	---	--	--	--

17	«Музыка о животных и птицах»	- формировать представления о чем рассказывает музыка, о языке музыки, средствах музыкальной	- учить слышать во время пения себя и своих товарищей, контролируя слухом качество исполнения	- учить самостоятельно начинать движение после вступления - развивать умение самостоятельно менять движения со сменой двух-трехчастной музыки, ее динамикой, регистром	<p><i>Слушание:</i> «Котик заболел», «Котик выздоровел» м. А.Гречанинова, «Зайчик», м.Ю.Матвеева</p> <p><i>Упражнения:</i> «Паучок» р.н.п.</p> <p><i>Пение:</i> колядки «С новым годом», «Здравствуйте!» м. В.Герчик</p> <p>Повторение новогоднего материала</p> <p><i>Творчество:</i> «Что ты хочешь, кошечка?» м.Н.Богословского</p> <p>«Мишка, бычок, лошадка» м. А.Гречанинова</p> <p><i>Движения:</i> «Лиса и зайцы» м. А.Майкапара, «Ходит медведь» м. «Этюд» К.Черни, «По улице мостовой» р.н.м., обр. Т.Ломовой</p> <p>«Танец с ложками» р.н.м.</p> <p><i>Игра:</i> «Кукла» м. М.Старокадомского</p>
18		выразительности (регистре, динамике, темпе, характере звучания)	- упражнять в чистом интонировании большой секунды, терции, кварты (вниз-вверх)	- развивать умение выполнять движения в общем для всех темпе, координировать движения	
19		- учить различать средства музыкальной	- воспроизводить рукой движение мелодии вверх и вниз (поступенное и скачкообразное)		
20			<p>выразительности, передавать характер музыки в движениях</p> <p>- учить оркестровать песню в соответствии с характером музыки</p> <p>- учить слышать изобразительность музыки, передающей движения различных персонажей</p>	<p>музицирование:</p> <p>- упражнять в точной передачи ритмического рисунка попевок (хлопками на металлофоне, голосом, погремушками)</p>	

21 22 23 24 25 26 27	«Весенние капли»	<p>- формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро)</p> <p>- учить различать средства музыкальной выразительности: характер, регистр, темп, интонации</p> <p>- воспитывать чувство красоты, учить видеть красоту в природе и музыке</p>	<p>- учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, но при поддержке голоса взрослого</p> <p>- упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке</p> <p>- отчетливо произносить согласные в конце слов</p> <p><i>Песенное творчество:</i></p> <p>- продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей</p> <p>- учить самостоятельно узнавать песню по вступлению</p>	<p>- двигаться прямым галопом, подпрыгивать на месте, энергично отталкиваясь от пола, выставлять ногу на носок, и пятку, пружинить ногами, слегка приседая</p> <p>- учить самостоятельно строиться в пары по кругу</p> <p><i>Танцевально-игровое творчество:</i></p> <p>- учить передавать игровые образы, данные в музыке</p>	<p><i>Слушание:</i> «Ежик» м. Д.Кабалевского, «Слон» м. К.Сен-Санс, «Марш зайчат» А.Жилинского, «Зайчик» м. М.Старокадомского</p> <p><i>Упражнения:</i> «Кисонька-мурysonька» р.н.п.</p> <p><i>Пение:</i> «Зима прошла» м.Н.Метлова, «Подарок маме» м. А.Филиппенко</p> <p><i>Движения:</i> «Всадники» м. В.Витлина, «Полька» м. М.Глинки, «Горячий конь» м. Л.Ломовой, «Веселая прогулка» м. П.Чайковского, «Танец с платочками» р.н.м. «Котята-поварята» танец м.Е.Тиличевой</p> <p><i>Игра:</i> «Самолеты» м. М.Магиденко</p> <p><i>Слушание:</i> «Дождик, дождик» м. А.Лядова, «Грустный дождик» м. Д.Кабалевского, «Окликание дождя» м.</p>
--	------------------	--	---	--	--

28	«Природа и музыка»	<p>- учить различать средства музыкальной выразительности, создающей образ: динамику, регистр, интонацию</p>	<p>- упражнять в точном интонировании скачков на кварту (вверх и вниз), квинту и сексту (вверх)</p> <p><i>Элементарное музицирование:</i></p>	<p>- продолжать учить самостоятельно начинать движение после вступления, меняя движения со сменой двух- трехчастной музыки, ее динамикой, регистром</p>	<p>А.Лядова, «Дождь и радуга» м. С.Прокофьева</p>
29		<p>- учить различать оттенки настроений в произведениях с похожими названиями</p> <p>- продолжать учить оркестровать песню</p> <p>- учить сравнивать произведения, близкие по названию, оркестровать их, передавая смену настроения в музыке с помощью музыкальных инструментов</p>	<p>- учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, играя на одной пластинке металлофона, отстукивая палочками и прохлопывая</p> <p>- закреплять умение начинать пение после вступления</p>	<p>- учить передавать игровые образы</p>	<p><i>Упражнения:</i> заклички «Ой, кулики!», «Жаворонушки, прилетите!»</p> <p><i>Пение:</i> «Веснянка» укр.н.п., «Дождик» м. М.Красева</p>
30		<p>- передавать оттенки музыки в движениях</p> <p>- учить сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями</p>	<p>- самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него</p> <p>- упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка</p>	<p>- учить передавать игровые образы</p>	<p><i>Движения:</i> «В садике» м.К.Черни, «Потопаем-покружимся» р.н.м. «Сапожки скачут по дорожке» м. А.Филиппенко. «Пляска с султанчиками» укр.н.м., обр. М.Раухвергера, «Кто у нас хороший» м. Ан.Александрова</p>
31		<p>- передавать оттенки музыки в движениях</p> <p>- учить сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями</p> <p>- учить различать яркие интонации, средства выразительности музыки:</p>	<p>- закреплять умение начинать пение после вступления</p> <p>- самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него</p> <p>- учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, играя на одной пластинке металлофона, отстукивая палочками и прохлопывая</p> <p>- учить сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями</p> <p>- учить различать яркие интонации, средства выразительности музыки:</p>	<p>- учить передавать игровые образы</p> <p>- учить сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями</p> <p>- учить различать яркие интонации, средства выразительности музыки:</p>	<p>М.Магиденко</p> <p><i>Игра:</i> «Найди себе пару» м. Т.Ломовой, «Гуси-лебеди и волк» м. Е.Тиличевой</p> <p><i>Слушание:</i> «Сказочка» м.С.Майкапар, «Сказочка» Кабалевского,</p>

32	«Сказка в музыке»	<p>регистр, характер звуковедения (плавный, отрывистый), динамику</p> <p>- выражать свои впечатления от музыки в слове, рисунке</p> <p>-подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней, называть любимую песню</p>	<p><i>Элементарное музицирование:</i></p> <p>- закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодии вверх-вниз, поступенное и скачкообразное</p> <p><i>Песенное творчество:</i></p> <p>- продолжать развивать творческие проявления детей при простых импровизациях</p> <p>- закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодии вверх-вниз, поступательное и скачкообразное</p>	<p>султанчики), мягкими, не напряженными руками</p> <p><i>Танцевально-игровое творчество:</i></p> <p>- способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.)</p> <p>- совершенствовать умение ритмично ходить, бегать под музыку со свободными естественными движениями рук, не шаркая ногами</p>	<p>«Баба Яга» м. П.Чайковского</p> <p><i>Упражнения:</i> «Где был Иванушка», «Гуси» р.н.п.</p> <p><i>Пение:</i> «Лошадка» м. Л.Ломовой, «Воробей» м. В.Герчик</p> <p><i>Движения:</i> «Барабанщики» м. М.Красев, «Вальс» м. А.Жилина «Катись, яблоко» м. В.Агафонникова, «Подснежники» (из цикла «Времена года» П.Чайковского «Апрель»)</p> <p><i>Игра:</i> «Наседка и цыплята» м. Т.Ломовой, «Займи домик» м. М.Магиденко, «Платочек» укр.н.п., обр. Н.Метлова</p>	
33						
34						

		<p>- учить распознавать музыкальные инструменты (труба, барабан)</p> <p>- определять тембры музыкальных инструментов, соответствующих характеру звучания частей пьесы</p>	<p>- показывать рукой звуковысотное положение мелодии</p> <p>- закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню</p> <p>- уметь петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, напевно, легко и подвижно</p> <p>- брать дыхание между короткими музыкальными фразами</p> <p><i>Песенное творчество:</i></p> <p>- закреплять у детей навык самостоятельно находить несложные интонации</p> <p><i>Элементарное музицирование:</i></p> <p>- точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок попевок на пластинке металлофона</p>	<p>- закреплять умение ориентироваться в пространстве</p> <p>- использовать элементы знакомых танцевальных движений в свободных плясках</p>	<p><i>Слушание:</i> «Труба и барабан», «Трубач и эхо» м. Д.Кабалевского, «Шарманка» м. Д.Шостаковича, «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г.Свиридова)</p> <p><i>Упражнения:</i> «Пастушок» м. Н.Преображенской</p> <p><i>Пение:</i> «Паровоз» м. З.Компанейца, любимые песни, выученные ранее</p> <p><i>Движения:</i> «Жуки» венг.н.м., обр. Л.Вишкарева, «Бегал зайка по болоту» м. В.Герчик, «Сбор ягод» под р.н.п. «Ах, ты, береза» «Дудочка-дуда» м. Ю.Слонова, «Хлоп-хлоп-хлоп» обр. А.Роомере, <i>Игра:</i> «Ловишка» р.н.м., обр. А.Сидельникова, «Веселая девочка Тания» м. А.Филиппенко</p>
35	«Музыкальные инструменты»				
36					

VI. Группа общеразвивающей направленности для детей от 5 до 6 лет.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в

том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 5 до 6 лет

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. *Цель* - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки. *Цель* - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. *Цель* - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть включаются и *музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска. *Цель* - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети умеют:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Форма работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

			<ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	--	--	--

Раздел «Пение»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей

		<p>различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	--	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с

	педагога с детьми	детей	семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен - Формирование танцевального творчества, - Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для Инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

		импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

	- Празднование дней рождения	<p>костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<p>совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	------------------------------	--	--

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ

<ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения 	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	--

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности
для детей от 5 до 6 лет**

№ недели	Тема	Форма непосредственно-образовательной деятельности			Репертуар
		Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха и голоса	Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Пляски. Игры. Упражнения. Музыкально-игровое творчество	
		Программные задачи			
1 2	«Настроения, чувства»	<p>- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее</p> <p>- знакомить с характерными особенностями интонаций музыки разных эпох и стилей, русских композиторов-классиков, современной классической музыкой</p>	<p>- формировать певческие навыки, умение петь легким звуком (в диапазоне <i>ре</i> первой октавы- <i>до</i> второй октавы)</p> <p>- упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты, кварты (вверх – вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке</p>	<p>- развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание</p> <p>- учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-умеренно-тихо, громче-тише), регистрами (высокий-средний-низкий)</p>	<p><i>Слушание:</i> «Весело-грустно» м. Л.Бетховена; «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Упрямый братишка» Кабалевского, <i>Упражнения:</i> «Зайка» м. В.Красевой, «Сшили кошке к празднику сапожки»,</p>

3 4	в музыке»	- развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие выразительные средства в музыке	- учить различать звуки по длительности - учить своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами - закреплять умение у детей петь естественным звуком выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах	- отмечать в движении сильную долю такта, меняя движения в соответствии с формой музыкально произведения - слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты - различать малоконтрастные части музыки - закреплять навык двигать в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки	<i>Песни:</i> «Журавли» м.А.Левшица, «Огородная-хороводная» м.Б.Можжевелова <i>Песенное творчество:</i> «Дили-дили! Бом! Бом!» <i>Движения:</i> «Маленький марш» м.Т.Ломовой, «Пружинка» м.Е.Гнесиной, «Шаг и бег» м. Н.Надененко «Вальс» м. А.Дворжака, «Дружные пары» м.И.Штрауса, <i>Игра</i> «Урожайная» м.А.Филиппенко, «Ловишка» м. Й.Гайдна
5		- знакомить со структурой двух- и трехчастного музыкального произведения, с построением песни	- учить исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном	- ходить и бегать ритмично - ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног - скакать с ноги на ногу, легко, свободно выполнять прямой галоп	<i>Игра на ДМИ:</i> «Небо синее», «Смелый пилот» м.Е.Тиличевой <i>Танцевально-игровое творчество:</i> «Котик и козлик», «Я полю, полю лук» м. Е.Тиличевой
6			- закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, на металлофоне		

		<ul style="list-style-type: none"> - продолжать знакомить с композиторами - учить различать средства музыкальной выразительности – темп, динамику, регистр, гармонизацию – и передавать в движениях характер музыки 	<ul style="list-style-type: none"> - слышать и точно передавать в пении постепенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное (в мелодии встречаются терции, кварты) - отчетливо произносить гласные в словах, в конце слов 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать навыки пружинящего движения - в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед - делать шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении - закреплять умение выставлять ногу поочередно на носок и на пятку, свободно ориентироваться в пространстве 	<p><i>Слушание:</i> «Печальная история» м. Д.Кабалевского, «Шутка» м. И.Баха</p> <p><i>Упражнения:</i> «Ворон» р.н.п., обр. Е.Тиличевой, «Андрей-воробей» р.н.п., обр. Ю.Слонова, «Зайка» м.В.Красевой</p> <p><i>Пение:</i> «К нам гости пришли» м.Ан.Александрова</p>
7	«Осеннее настроение»	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня) - дать представления о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные) 	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него <p><i>Песенное творчество:</i></p>	<p><i>Танцевально-игровое творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать танцевальное творчество, - формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам 	<p><i>Движения:</i> «Тихий танец» м.В.Моцарта, «Танец с листочками», «Танец грибов», хоровод «Урожайная» м. А.Филипенко</p>
8			<ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей ладотональный слух - дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст - учить импровизировать отдельные фразы <p><i>Элементарное музицирование:</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - учить самостоятельно ориентироваться в характере музыки 	<p><i>Игра:</i> «Не выпустим» м.Т.Ломовой, «Колпачок» обр. Н.Римского-Корсакова</p> <p><i>Игра на ДМИ:</i> «Дон-дон» р.н.м., обр. Р.Рустамова, «Гори, гори ясно» р.н.м.</p>
9			<ul style="list-style-type: none"> - учить овладевать простейшими приемами игры на металлофоне, ксилофоне (мягким движением китси) 		<p><i>Танцевально-игровое творчество:</i> «Вальс кошки» м. В.Золотарева</p>

10		<p>- познакомить с обработками народных мелодий – фортепианной и оркестровой</p>	<p>- уточнять у детей умение петь с музыкальным сопровождением без поддержки воспитателя и без сопровождения с помощью взрослого</p>	<p>- точно начинать движение после вступления</p>	<p><i>Слушание:</i> «Ходила младшенька по борочку» р.н.м., обр. Н.Римского-Корсакова, «Камаринская» м.П.Чайковского,</p>
11		<p>- учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра, разного по характеру</p>	<p>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, шутливого, танцевального и игрового характера</p>	<p>- различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении</p>	<p>- передавать хлопками простой ритмический рисунок</p>
12	«Песня, танец, марш»		<p>- отличать на слух правильное и не правильное пение товарища</p> <p>- закреплять умение чисто интонировать при поступательном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту</p> <p>- подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту вверх</p> <p>- учить петь легким звуком в оживленном темпе,</p>		<p><i>Упражнения:</i> «Бубенчики», «Гармошка» м.Е.Тиличевой</p> <p><i>Пение:</i> «Голубые санки» м. И.Иорданского, «К нам гости пришли» м. Ан.Александрова</p> <p><i>Творчество:</i> «Придумай песенку»</p> <p><i>Движения:</i> «Шаг и бег» м.Н.Надененко, «Плавные ручки» м.Р.Глиэра, «Кто лучше скачет» м. Т.Ломовой, «Гавот» м.Ф.Госсека, «Полька» нем.н.т., «Приглашение» р.н.м.»Лен», обр. М.Раухвергера «Танец бусинок» м.Т.Ломовой,</p>

13					
14					

13		<p>- учить оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов в соответствующие характеру музыки</p> <p>- передавать характер пьес в танцевальных движениях</p>	<p>естественным голосом, слаженно</p> <p>- петь выразительно, передавая веселый, шутливый характер песен</p>	<p>- упражнять в спокойном шаге, шаге с высоким подъемом ног, легком поскоке, в легком, более широком беге</p> <p>- познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов</p>	<p>«Новогодняя-хороводная» м. С.Шайдар</p> <p><i>Игра:</i> «Игра с бубном» м. М.Красевой, «Как на тоненький ледок» р.н.п., обр. А.Рубца</p>
14			<p>- упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне, во время пения</p>	<p><i>Танцевально творчество:</i></p> <p>- продолжать развивать навыки инсценирования песен, умение изображать сказочных животных и птиц</p>	<p>«Пастушок» чеш.н.м. <i>Танцевально-игровое творчество:</i> Свободная пляска на любую аудио-музыку</p>
15			<p>- уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп, звучание</p>	<p>(лошадка, лиса, заяц, ворона, журавель, медведь и т.д.) в разных игровых ситуациях</p>	<p><i>Слушание:</i> «Марш» м.Д.Шостаковича, «Марш деревянных солдатиков» м. П.Чайковского</p>
16			<p>- учить петь самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением</p> <p>- правильно и отчетливо произносить гласные в словах</p> <p>- отчетливо произносить согласные в конце слов</p> <p>- быстро произносить согласные «з» и «с» в конце слов, протягивая гласные перед ними</p> <p><i>Песенное творчество:</i></p> <p>- закреплять у детей умение импровизировать</p>		<p><i>Упражнения:</i> «Считалочка» м.И.Арсеева, «Снега-жемчуга» м. М.Парцхаладзе</p> <p><i>Пение:</i> «Новогодняя-хороводная» м. С.Шайдера, «Новогодний хоровод» м. Т.Попатенко, «К нам приходит новый год» м. В.Герчик</p> <p><i>Творчество:</i> «Придумай песенку» (потешки, дразнилки)</p> <p><i>Движения:</i> «Учись</p>

«Зимние забавы»

17	«Музыка о животных и птицах»	<p>- формировать представления о чем рассказывает музыка, о языке музыки, средствах музыкальной выразительности (регистре, динамике, темпе, характере звучания)</p> <p>- учить сравнивать произведения с похожим настроением, с одинаковым названием, но разными по характеру</p> <p>- учить оркестровать песню в соответствии с характером музыки</p>	<p>мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросительно-ответная форма), на заданный текст</p> <p>- развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух</p> <p>- учить различать и называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев</p> <p>- совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх и вниз)</p> <p>- уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков</p> <p>- закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления</p> <p>- правильно брать дыхание</p> <p>- точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно</p>	<p>- учить правильно двигаться в соответствии с характером музыки</p> <p>- закреплять умение отмечать в движении (в хлопках) метр, метрическую пульсацию, самостоятельно менять движения со сменой частей музыкальных фраз</p> <p>- закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу</p>	<p>плясать по-русски» м. Л.Вишкарева, «Упражнение с ленточками» р.н.м., обр. Р.Рустамова, «Парный танец» м. Ан. Александрова, «Пляска Петрушек» хорв.н.м., «Хлопушки» м. Н.Кизельватер, «Танец Снегурочки и снежинок» м.Р.Глиэра</p> <p><i>Игра:</i> «Ищи игрушку» м. В.Агшафонникова</p> <p><i>Игра на ДМИ:</i> «Петушок» р.н.п., обр. М.Красева</p> <p><i>Танцевально-игровое творчество:</i> «Гори, гори ясно!» р.н.п., обр. Р.Рустамова</p> <p><i>Слушание:</i> «Кукушка» м. М.Красева, «Кукушка» м. А.Аренского, «Кукушка в чаще леса», «Куры и петухи» м. К.Сен-Санса, «Балет невылупившихся птенцов» м. М.Мусоргского</p> <p><i>Упражнения:</i> «Где зимуют зяблики» м.Е.Зарицкой, «Паровоз», «Петрушка»</p>	
18						
19						
20						

21					
22					
23					
24					

21	«Весенние капли»	<p>- учить слышать изобразительность музыки, передающей движения различных персонажей, характер, регистр, темп, интонации</p> <p>- воспитывать чувство красоты, учить видеть красоту в природе и музыке</p>	<p>- петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песни, следуя за изменением динамики и темпа</p> <p>- учить произносить все слова внятно, отчетливо, понимать значение слов</p> <p>- обратить особое внимание на произношение незнакомых слов <i>Песенное творчество:</i></p> <p>- развивать творческую инициативу, внутренний слух</p> <p>- уметь найти тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песенки</p> <p><i>Элементарное музицирование:</i></p> <p>- уметь играть на металлофоне движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков</p>	<p>- продолжать учить легкому поскоку, бегу с высоким подъемом ног</p> <p>- учить выполнять приставной шаг с приседанием, полуприседанием, с выставлением ноги на пятку</p> <p>- закреплять умение ритмично выразительно двигаться прямым галопом</p> <p>- учить кружиться на подскоке в парах</p> <p>- в играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу</p> <p><i>Танцевально-игровое творчество:</i></p> <p>- совершенствовать умение придумывать движения, отражающие содержание песни</p>	<p><i>Слушание:</i> «Шествие кузнечиков» м. С.Прокофьева, «Королевский марш льва» м.К.Сен-Санса, «Зайчик дразнит медвежонка» м.Д.Кабалевского, «Зайчик» м. А.Лядова, «Марш зайчат» м.А.Жилинского</p> <p><i>Упражнения:</i> «Барабан» м. Е.Тиличевой, «Тучка» закличка</p> <p><i>Пение:</i> «Птичий дом» м.Ю.Слонова</p> <p>«Рыбка» м. М.Красева, песенки для мамы по выбору муз.руководителя</p> <p><i>Движения:</i> «Канава» р.н.м., обр. Р.Рустамова, «Упражнение с мячом» м. Т.Ломовой, «Круговая пляска» р.н.м., обр. С.Разоренова, «Русская пляска» р.н.м. «Во саду ли, в огороде», «Матрешки» м. Б.Мокроусова, «А я по лугу» р.н.м., обр. В.Агафонникова</p>	
22						
23						
24						

	«Природа и музыка»	<p>- продолжать учить различать средства музыкальной выразительности, создающей образ: динамику, регистр, интонацию</p> <p>- развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальные фразы)</p> <p>- учить сравнивать произведения, близкие по названию, но контрастные по настроению, оркестровать их, передавая смену настроения в музыке с помощью музыкальных инструментов</p>	<p>- учить слушать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска</p> <p>- контролировать качество собственного исполнения и товарищей</p> <p>- слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев</p> <p>- самостоятельно определять характер песни, высказываться о нем</p> <p>- уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты</p> <p>- уметь интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх, а также чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз</p> <p>- закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления</p> <p>- петь легко, подвижно, без напряжения, выразительно, передавая характер песни в целом</p>	<p>- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением</p> <p>- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок</p> <p>- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз</p> <p>- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх</p>	<p><i>Игра:</i> «Найди себе пару» м. Т.Попатенко, «Игра со звоночком» м. Ржавской</p> <p><i>Слушание:</i> «Зимнее утро» м. Чайковского, «Утро» м. С.Прокофьева «Весною» м. С.Майкапара, «Весной» м. Э.Грига</p> <p><i>Упражнения:</i> «Считалочка» м. И.Арсеева, «Колыбельная» м. Е.Тиличевой</p> <p><i>Пение:</i> «Ландыш» м. М.Красева, «Весенняя песенка» м. А.Филиппенко</p> <p><i>Песенное творчество:</i> «Придумай песенку» на русские народные попевки</p> <p><i>Движения:</i> «Вальс» м. Ф.Бургмюллера, «Поспи и попляши» («Игра с куклой») м. Т.Ломовой, «Кадриль с ложками» р.н.м., обр. Е.Туманяна, «Пляска мальчиков» («Чеботуха») р.н.м.</p> <p>88 «Пошла млада за водой» м. В.Агафонникова</p>
25					
26					
27					
28					

<p>29</p> <p>30</p> <p>31</p> <p>32</p>	<p>«Сказка в музыке»</p>	<p>- учить сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями</p> <p>- учить различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный, отрывистый), динамику</p> <p>- выражать свои впечатления от музыки в слове, рисунке</p> <p>- совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты</p>	<p>- уметь точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (прохлопать, простучать, сыграть, спеть)</p> <p>- продолжать учить правильно рать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами</p> <p>- подводить к умению петь без музыкального сопровождения и поддержки воспитателя</p> <p>отдельные фразы и маленькие песенки-попевки</p> <p><i>Песенное творчество:</i></p> <p>- подводить к умению придумывать мелодию на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую)</p>	<p>- учить высокому бегу</p> <p>- продолжать учить двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами</p> <p>- учить приставному шагу с приседанием</p> <p>- закреплять знакомые плясовые движения</p> <p><i>Танцевально-игровое творчество:</i></p> <p>- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов</p>	<p><i>Игра:</i> «Погремушки» м. Т.Вилкорейской, «Кот Васька» м. Г.Лобачева</p> <p><i>Слушание:</i> «Сказочка» м.С.Майкапар, «Сказочка» Д.Кабалевского, «Баба Яга» м. П.Чайковского, «Колдун» м. Г.Свиридова</p> <p><i>Упражнения:</i></p> <p>«Колыбельная» м. Е.Тиличевой</p> <p><i>Пение:</i> «Березка» м. Е.Тиличевой, «Птичий дом» м. Ю.Слонова</p> <p><i>Песенное творчество:</i></p> <p>Русские народные потешки</p> <p><i>Движения:</i> «аленький марш» м. Т.Ломовой, «Пружинка» м. Е.Гнесиной, «Ау!» (игра «В лесу») м. Т.Ломовой, «Приглашение» р.н.м. по выбору м/руководителя, «Парный танец» м. Ан.Александрова, «Встреча в лесу» м. Е.Тиличевой, «Ай, да, березка!» м. Т.Попатенк809</p> <p><i>Игра:</i> «Береги обруч» м. В.Витлина, «Хоровод в лесу» м. М.Иорданского</p>
---	--------------------------	--	---	--	---

<p>33</p> <p>34</p>	<p>«Музыкальные инструменты»</p>	<p>-подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней, называть любимую песню</p> <p>- учить распознавать музыкальные инструменты (труба, барабан)</p> <p>- определять тембры музыкальных инструментов, соответствующих характеру звучания частей пьесы</p> <p>- совершенствовать навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)</p>	<p>- чувствовать жанр (песня-марш, песня-танец)</p> <p>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера</p> <p>- содействовать развитию у детей музыкальной памяти (к концу года дети узнают до 20 песен)</p> <p>- работать над точностью интонации при скачках мелодии</p> <p>- продолжать учить детей петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией</p> <p>- выученные песни петь хором, небольшим ансамблем, по одному</p> <p><i>Песенное творчество:</i></p> <p>- совершенствовать внутренний слух, ладотональное чувство, применять свой первый опыт определения жанра музыкального произведения при собственном сочинительстве</p>	<p>- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (мячом, кубиком, лентой), согласовывая их с характером музыки</p> <p>- совершенствовать умение свободно ориентироваться в пространстве</p> <p>- закреплять знакомые плясовые движения, обратить особое внимание на следующие: <i>приставной шаг м приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, поскоки</i></p>	<p><i>Слушание:</i> «Труба и барабан», «Трубач и эхо» м. Д.Кабалевского, «Музыкальная шкатулочка» м. С.Майкапара, «Музыкальный ящик» м.Г.Свиридова, «Музыкальная табакерка» м. АП.Лядова</p> <p><i>Упражнения:</i> «Паровоз, «Петрушка» м. В.Карасевой, русские народные песенки и попевки</p> <p><i>Пение:</i> «Тяв-тяв» м. В.Герчик, «Березка» м. Е.Тиличевой, повторение любимых детских песен из мультфильмов и репертуара</p> <p><i>Движения:</i> «Учись плясать по-русски» м. Л,Вишкарева, «Канавка» р.н.м., обр. Р.Рустамова, «Вальс» м. Т.Ломовой, «Задорный танец» м. В.Золотарева, «Возле речки, возле моста» р.н.м., обр.</p>	<p>90</p>
---------------------	----------------------------------	---	---	--	--	-----------

35					
36					

VII. Группа общеразвивающей направленности для детей от 6 до 7 лет.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение, в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу, не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени

сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности

не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам

уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 6 до 7 лет.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Цель музыкального воспитания:

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.
- Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на ДМИ.
- Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

К концу года дети умеют:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды

			<p>для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов
--	--	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

<p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>-в театрализованной деятельности</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование 	<p>праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	---	---	---

		<p>с песенной импровизацией</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	
--	--	--	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<ul style="list-style-type: none"> - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<p>инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <p>Портреты композиторов. ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание 	<ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	--

		выразительных действий с воображаемыми предметами	
--	--	--	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-

		<p>(сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <ul style="list-style-type: none"> • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	---

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ

<ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<p>музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Акомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», 	<p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	--

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы общеразвивающей направленности для детей от 6 до 7 лет.

		Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие слуха и голоса	Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Пляски. Игры. Упражнения. Музыкально-игровое творчество	Репертуар
		Программные задачи			
1 2 3 4	«Настроения, чувства в музыке»	- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре и воспитывать художественно-эстетический вкус - обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера - формировать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке (оттенки грусти: тревога, сожаление) - учить различать формы музыкальных произведений, слышать кульминации	- учить при пении слушать и слышать себя и товарищей - расширять диапазон детского голоса - способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов (вверх-вниз, чередующихся интервалов) - учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни, петь легко, не форсируя звук	- продолжать учить маршировать в соответствии с музыкой, четко и ритмично - учить соблюдать правильную осанку и координацию движений рук и ног - выполнять плавные движения руками: поочередно каждой рукой и двумя одновременно	<i>Слушание:</i> «Мелодия» м.В.Глюка, «Прелюдия № 4ми-минор» Ф.Шопен, «Первая потеря» м.Р.Шумана, повторение материала старшей группы <i>Упражнения:</i> «Лиса по лесу ходила» р.н.м., «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка» м. Е.Тиличевой <i>Песни:</i> «Листопад» м. Т.Попатенко, «Здравствуй, Родина моя!» м. Ю.Чичкова <i>Песенное творчество:</i> «Осенью» м. Г.Зингера, «Грустная песенка» м. Г.Струве <i>Движения:</i> «Марш» м. М.Иорданского

					<i>Игра на ДМИ: Танцевально-игровое творчество:</i>
--	--	--	--	--	---

5	«Песня, танец, марш»	<ul style="list-style-type: none"> - учить сравнивать произведения, перекликающиеся по эмоционально-образному содержанию 	<ul style="list-style-type: none"> - учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному; с музыкальным сопровождением и без него 	<ul style="list-style-type: none"> - передавать подвижный характер музыки (легко, изящно бежать) 	<p><i>Слушание:</i> «Осень» (из цикла «Времена года») П.Чайковского, «Осень» (из цикла «Времена года») м. А.Вивальди, «Утренняя молитва», «В церкви», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» (из «Детского альбома») м.П. Чайковского, «Осень» м.</p>	
6		«Осеннее настроение»	<ul style="list-style-type: none"> - различать оттенки настроений, выраженных в музыке 	<ul style="list-style-type: none"> - учить петь ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук 	<ul style="list-style-type: none"> - точно менять движение в соответствии с музыкальной фразой 	<p>«Утренняя молитва», «В церкви», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» (из «Детского альбома») м.П. Чайковского, «Осень» м.</p>
7			<ul style="list-style-type: none"> - познакомить с содержанием «Детского альбома» П.Чайковского, 	<ul style="list-style-type: none"> - добиваться выразительного исполнения песен 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять элемент русской народной пляски – дробный шаг на месте (первая вариация) и продвигаясь вперед (вторая вариация) 	<p>«Утренняя молитва», «В церкви», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» (из «Детского альбома») м.П. Чайковского, «Осень» м.</p>
8			<ul style="list-style-type: none"> - рассказать о значении окаймляющих его пьес 	<p><i>Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенок, 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять пружинный шаг, мягко, легко (на первую и третью доли такта) на месте и продвигаясь вперед руг за другом 	<p>«Утренняя молитва», «В церкви», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» (из «Детского альбома») м.П. Чайковского, «Осень» м.</p>
9			<ul style="list-style-type: none"> - познакомить с жанром музыки «симфония» 	<ul style="list-style-type: none"> - стимулировать сочинение собственных мелодий марша, колыбельной (без текста) 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять элемент русской пляски – плавный танцевальный шаг, соблюдая характерную осанку 	<p>«Утренняя молитва», «В церкви», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» (из «Детского альбома») м.П. Чайковского, «Осень» м.</p>
10			<ul style="list-style-type: none"> - учить различать в песне черты других жанров – танца, марша 	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, ее жанре (песня-вальс, песня-марш) 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять элемент русской пляски – плавный танцевальный шаг, соблюдая характерную осанку 	<p>«Утренняя молитва», «В церкви», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» (из «Детского альбома») м.П. Чайковского, «Осень» м.</p>
11		«Песня, танец, марш»	<ul style="list-style-type: none"> - учить определять особенности марша как музыкального жанра 	<ul style="list-style-type: none"> - уточнять умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции 	<ul style="list-style-type: none"> - передавать в движении смену характера музыки: спокойный, лирический (первая часть) и веселый плясовой (вторая часть) 	<p>«Утренняя молитва», «В церкви», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» (из «Детского альбома») м.П. Чайковского, «Осень» м.</p>
12			<ul style="list-style-type: none"> - рассказать о композиторе Д.Кабалевском и музыкальном жанре «Вальс» 	<ul style="list-style-type: none"> - упражнять в чистом пропевании терции сверху вниз 		<p>«Утренняя молитва», «В церкви», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» (из «Детского альбома») м.П. Чайковского, «Осень» м.</p>
			<ul style="list-style-type: none"> - учить различать жанр и характер музыкального произведения (плавный, нежный, задумчивый, печальный вальс) 	<ul style="list-style-type: none"> - упражнять в чистом интонировании поступательного и скачкообразных движений мелодии 		<p>«Утренняя молитва», «В церкви», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» (из «Детского альбома») м.П. Чайковского, «Осень» м.</p>
				<ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки 		<p>«Утренняя молитва», «В церкви», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» (из «Детского альбома») м.П. Чайковского, «Осень» м.</p>
				<ul style="list-style-type: none"> - учить удерживать интонацию на одном звуке 		<p>«Утренняя молитва», «В церкви», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» (из «Детского альбома») м.П. Чайковского, «Осень» м.</p>
						<p>«Утренняя молитва», «В церкви», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» (из «Детского альбома») м.П. Чайковского, «Осень» м.</p>
					<p>«Утренняя молитва», «В церкви», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» (из «Детского альбома») м.П. Чайковского, «Осень» м.</p>	
					<p>«Утренняя молитва», «В церкви», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» (из «Детского альбома») м.П. Чайковского, «Осень» м.</p>	
					<p>«Утренняя молитва», «В церкви», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» (из «Детского альбома») м.П. Чайковского, «Осень» м.</p>	
					<p>«Утренняя молитва», «В церкви», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» (из «Детского альбома») м.П. Чайковского, «Осень» м.</p>	
					<p>«Утренняя молитва», «В церкви», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» (из «Детского альбома») м.П. Чайковского, «Осень» м.</p>	
					<p>«Утренняя молитва», «В церкви», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» (из «Детского альбома») м.П. Чайковского, «Осень» м.</p>	

)			
11					
12					

13	«Зимние забавы»	<ul style="list-style-type: none"> - обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память 	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом - удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко 	<ul style="list-style-type: none"> - подчеркивать сильную долю такта, акцентируя момент передачи платка - исполнять задорно, ритмично элемент русской пляски полуприседание с выставлением ноги на пятку 	<p><i>Слушание:</i> «Гимн» м. А.Александрова, «Зима» (из цикла «Времена года») м.А.Вивальди, «Шествие гномов» м.Э.Грига, «Итальянская полька» м. С.Рахманинова, «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец» м. Д.Шостаковича</p> <p><i>Упражнения:</i> «Волк и козлята» эст.н.п., «Зайка», «Петушок» м. В.Карасевой</p> <p><i>Пение:</i> «Елка» м. Е.Тиличевой, «К нам приходит новый год» В.Герчик, «Новогодний хоровод» м. Т.Попатенко</p> <p><i>Творчество:</i> «Снежок» м. Т.Бырченко, «Марш» м. В.Агафонникова, «Плясовая» м. Т.Ломовой. «Вальс», «Полька» по выбору педагога</p> <p><i>Движения:</i> «Как пошли наши подружки» р.н.м. «На лошадке» м. Витлина, «Веселые скачки» м. Можжевелова</p>
14		<ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха 	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вниз на квинту и кварту (вверх и вниз) 	<ul style="list-style-type: none"> - передавать легкий, изящный характер музыки, исполняя легкие поскоки 	<p>«Полька», «Танец» м. Д.Шостаковича</p>
15		<ul style="list-style-type: none"> - учить сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, находить черты сходства и различия, передавать характер музыки в движениях 	<ul style="list-style-type: none"> - упражнять в точном интонировании трезвучий (фа – ля – до², ре – фа – ля), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять пружинный шаг, двигаясь мягко, плавно - передавать различный характер музыки: энергичный, акцентированный – сильный поскок (первая часть) и мягкий, плавный – пружинный шаг (вторая часть) 	<p><i>Упражнения:</i> «Волк и козлята» эст.н.п., «Зайка», «Петушок» м. В.Карасевой</p> <p><i>Пение:</i> «Елка» м. Е.Тиличевой, «К нам приходит новый год» В.Герчик, «Новогодний хоровод» м. Т.Попатенко</p> <p><i>Творчество:</i> «Снежок» м. Т.Бырченко, «Марш» м. В.Агафонникова, «Плясовая» м. Т.Ломовой. «Вальс», «Полька» по выбору педагога</p> <p><i>Движения:</i> «Как пошли наши подружки» р.н.м. «На лошадке» м. Витлина, «Веселые скачки» м. Можжевелова</p>
16		<ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с мелодией Государственного Гимна Российской Федерации 	<ul style="list-style-type: none"> - петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, задорная, игривая) <p><i>Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определенного характера, жанра (марш, вальс, полька) 		

21	«Весенние капли»	<ul style="list-style-type: none"> - стимулировать творческие проявления в изображениях персонажей пьес - продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции - учить передавать образ в движениях, различать средства музыкальной выразительности 	<ul style="list-style-type: none"> - упражнять в чистом пропевании скачкообразного и поступательного движения мелодии - добиваться выразительного исполнения песен различного характера - продолжать учить детей петь естественным голосом без напряжения, правильно брать дыхание перед началом пения и между фразами 	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно и точно менять движение в соответствии с контрастным характером двухчастной пьесы - выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя хоровод - менять перестроения в соответствии с трехчастной формой пьесы 	<p><i>Слушание:</i> «Весна» (из цикла «Времена года») м. А.Вивальди, «Органная токката» ре-минор м. И.Баха, «Ave, Maria!» м.Ф.Шуберта</p> <p><i>Упражнения:</i> «Куда летишь, кукушечка?», «Лошадка» м. Ф. Лещинской</p>
22		<ul style="list-style-type: none"> - учить различать тембры музыкальных инструментов 	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст 	<ul style="list-style-type: none"> - отмечать хлопками ритм и динамические оттенки - передавать изящные, шуточные, задорные движения детей (первая часть), отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками (вторая часть), соревноваться в быстроте и точности выполнения движений 	<p><i>Песни:</i> «Брат- солдат» м. М.Парцхаладзе, «Это мамин день» м. Ю.Тугаринова, «Песенка про бабушку» м. М.Парцхаладзе</p>
23		<ul style="list-style-type: none"> - закреплять понятия «оркестр», «дирижер», «композитор», «пианист», «певец», «певица», «балерина», «баллеро», «художник» 			<p><i>Творчество:</i> «Медленная песенка», «Быстрая песенка» м. Г.Струве</p>
24					<p><i>Движения:</i></p> <p><i>Игра:</i></p> <p><i>Игра на ДМИ:</i></p> <p><i>Танцевально-игровое творчество:</i></p>

25	«Природа и музыка»	<p>- учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки настроения в музыке, стихах, картинах</p> <p>- дать представление о том, что композитор (поэт, художник) может изобразить разное состояние природы и передать определенные настроения и чувства человека, созвучные этим картинам природы</p> <p>- развивать эстетическое восприятие: чувство красоты природы, музыки, поэтического слова</p>	<p>- продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и не правильное пение товарища, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению</p> <p>- закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием (на фланелеграфе) ритмического рисунка мелодии</p> <p>- закреплять умение играть песни-упражнения на металлофоне, узнавать их, называть по ритмическому рисунку</p>	<p>- передавать в соответствии с решительным, бодрым характером музыки образ бравых солдат и командира; имитировать игру на трубе</p> <p>- соревноваться в быстроте и ловкости</p> <p>- исполнять изящно, непринужденно любой танец</p> <p>- точно менять движения на двухчастную форму произведения</p> <p>- танцевать польку весело, задорно: отмечать ритмический рисунок (в отдельных тактах), менять движение в соответствии с трехчастной формой музыки</p>	<p><i>Слушание:</i> «Времена года» А.Вивальди (знакомые пьесы), «Подснежник» (из цикла «Времена года» м. П.Чайковского, «Весна и осень» м. Г.Свиридова</p> <p><i>Упражнения:</i> «Передача флажка» Т.Ломовой, «Плетень» , «Сеяли девушки яровой хмель» «Я на горку щла» р.н.м.</p> <p><i>Пение:</i> «Майская песня» Е,Тиличевой, «Во поле береза стояла» р.н.п., обр. Н.Римского-Корсакова, «Пришла весна» З.Левиной</p> <p><i>Песенное творчество:</i> «Качели» Е.Тиличевой, «Волк и козлята», «Рабаки», «Котенок и Божья коровка»</p> <p><i>Движения:</i> «Каблучки» м. Иорданского, «Море» (вступление к опере «Садко») м. Н.Римского-Корсакова, «Буду летчиком» Тиличевой</p>
26					
27					
28					
29					

30	«Сказка в музыке»	<ul style="list-style-type: none"> - учить сравнивать пьесы с похожим названием, находить черты сходства и различия - учить различать смену настроений в музыке, форму произведений - различать средства музыкальной выразительности - учить различать черты танцевальности, маршевости, смену характера музыки, оркестровать пьесу 	<ul style="list-style-type: none"> - петь протяжно, выпевая гласные, легким звуком: уметь подстраиваться к тону, заданному взрослым, петь в 2-3 ближайших тональностях (транспонирование) - различать движение мелодии вверх и звуки различной высоты при исполнении кварты и точно интонируя большин скачки вверх на слова «та-ра» - петь в разных тональностях, транспонируя вверх по полутонам после настройки (тон дает педагог) 	<ul style="list-style-type: none"> - передавать образ танцующего слоника с его ритмичными, тяжеловатыми движениями - учиться передавать движениями чувство юмора - импровизировать движения, подражая образам различных персонажей – лыжника, конькобежца, смелых конников и т.п. 	<p><i>Слушание:</i> «Нянина сказка», «Баба Яга» м. П.Чайковского, «Избушка на курьих ножках» м. М.Мусоргского, сказки-балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик» м. П.Чайковского, «Сказка о царе Салтане» м. Н.Римского-Корсакова</p>
31		<ul style="list-style-type: none"> - учить различать черты танцевальности, маршевости, смену характера музыки, оркестровать пьесу - знакомить с музыкой балет и сюжетом сказки 	<ul style="list-style-type: none"> - различать звуки различной длительности (четверти и восьмые) - прохлопывать ритмический рисунок, напевая песню - петь весело, легко, подвижно, точно передавая пунктирный ритм: своевременно начинать петь после музыкального вступления 	<ul style="list-style-type: none"> - передавать разнообразные образы животных: лукавого котика и сердитого козлика -импровизировать характерные движения танца: плавного, спокойного вальса, решительной, стремительной лезгинки 	<p><i>Пение:</i> «Антошка» (р.н.дразнилка), «Бай, качи-качи» р.н.м.«Труба» м.Тиличевой, «На лыжах» м.Тиличевой</p>
32			<ul style="list-style-type: none"> - петь напевно, ласково, не спеша, в темпе вальса, точно выдерживая паузы 		<p><i>Песенное творчество:</i> «Скок, скок, поскок» р.н.м., «Волк и козлята» эст.н.м., «Эхо» Тиличевой</p> <p><i>Движения:</i> Фрагмент из бадета «Лебединое озеро» П.Чайковского</p>

33					
34					
35					
36					

33	«Музыкальные инструменты»	<p>- продолжать знакомить детей с понятием «оркестр», «дирижер» «темп», «ритм», «опера», «балет», творчеством композиторов и музыкантов зарубежных и своей страны</p>	<p>- исполнять песню подвижно, радостно, выражая чувство любви к Родине - выпевать долгие звуки (целые), отчетливо фразируя - петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни - импровизировать простейшие мелодии в характере марша и колыбельной, используя образец педагога и заданный текст - учиться импровизировать на заданную тему: маршируют солдаты – куклы, колыбельная для мышки, для взрослого слона</p>	<p>- точно исполнять движение танца в соответствии со сменой характера музыки - легкого, подвижного и четкого, акцентированного. - правильно выполнять ритмический рисунок в отдельных тактах, выделенных музыкально - учить своевременно перестраиваться во время танца из пар в общий круг и наоборот - импровизировать движения, передающие образы разнообразных животных - инсценировать образные движения в соответствии с содержанием литературного текста и характером музыки - импровизировать отдельные элементы народной пляски (соревнуясь по типу перепляса)</p>	<p>«Из-под дуба» р.н.м, «Полька» м.В.Герчик, «На горе-то калина» р.н.м., обр. Ю.Чичкова, «Наша игра» И.Арсеева <i>Слушание:</i> «Рассвет на Москве-реке» («Вступление» к опере «Хованщина») м. М.Мусоргского, «Симфония № 40» м. В.Моцарта, «Симфония № 5» м. Л.Бетховена <i>Упражнения:</i> «Полянка» р.н.м, «Полька» («Это лиса») В.Косенко, «Часики» С.Вольфензона, «Кап-кап» (рум.н.м.) обр. Т.Попатенко <i>Пение:</i> «Скачем по лестнице» м. Тиличевой «Спят деревья на опушке» М.Иорданского «Мы теперь ученики» м. В.Струве <i>Движения:</i> «Парная пляска» (карельская н.м.) обр. Е.Туманян, «Каблучки» (р.н.м.) обр. Иорданского, «Выход в пляска медвежат» М.Красев</p>	
34						
35						
36						

УШ. План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей

№ п/п	Тема	группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения	
					план	факт
1.	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	Младшая	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях	сентябрь октябрь	
2.	Осеннее развлечение	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей ,костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*	сентябрь	
3.	Просмотр осеннего развлечения	средняя	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)	октябрь	
4.	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между группами, время .оформление интерьера	ноябрь	
5.	Особенности характеров персонажей	все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей ,разучивание ролей, мизансцен	декабрь	
6.	Анализ новогодних утренников	все	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей ,детей, педагогов	январь	
7.	23 февраля	Старшая-подготовительная	консультация	песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март)		
8.	23 февраля	средняя	консультация	Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия	январь	
9.	«Женский день 8 марта»	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	Февраль.	

10.	«Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности».	все	Доклад на педсовете	Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ. проблемы и перспективы.	март	
11.	Анализ утренников 8 марта	все	Совещание при заведующей	Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов	март	
12.	Экологический утренник	Старшая-подготовительная	консультация	Подбор музыкального материала, помощь в подборе сценарного материала	Март-апрель	
13.	9 мая	Старшая-подготовительная	консультация	Обсуждение сценария утренника, распределение стихов, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март)	апрель	
14.	Выпуск детей в школу	подготовительная	Групповая консультация	Обсуждение сценария утренника, взаимодействие всех членов коллектива в подготовке Выпускного бала; песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	апрель	
15.	Результаты проведения утренников. Результаты мониторинга способностей детей на конец года. Задачи на лето.	все	Доклад на педсовете	Анализ подготовки проведения утренников 9 мая и выпускного. Анализ мониторинга муз. способностей и творческой активности детей сада. знакомство с проектом плана мероприятий на лето	май	
16.	Планирование совместной работы с педколлективом на год	все	Индивидуальные беседы	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально-технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы муз. воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	Июнь-июль	
*Обновление муз. материала а в тетради воспитателя для заучивания с детьми осуществляется систематически по мере необходимости в течение года.						

IX. Требования к уровню подготовки воспитанников

1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко - тихо); - петь, не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке. 	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Х. Контроль за развитием музыкальных способностей.

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием)).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении мониторинга в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться *следующими критериями:*

Дети 3-4 лет	Дети 5-7лет
1. Ладовое чувство:	
<ul style="list-style-type: none">-просьба повторить;-наличие любимых произведений;-узнавание знакомой мелодии;-высказывания о характере музыки (двухчастная форма);- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;- определение окончания мелодии (для детей средней группы);- определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).	<ul style="list-style-type: none">- просьба повторить, наличие любимых произведений;- эмоциональная активность во время звучания музыки;- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;- определение окончания мелодии;- окончание на тонике начатой мелодии.

2. Музыкально-слуховые представления:

- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание);
- воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы).

- пение малознакомой мелодии без сопровождения;
- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;
- подбор по слуху мало знакомой попевки.

3. Чувство ритма:

- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;
- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.

- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);
- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;
- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

XI. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; пейзажи (времена года); комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 6. Музыкальный центр «Soni»	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадайка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму»
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал	
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.	
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещотка; треугольник;	

колотушка ; коробочка; музыкальные молоточки ; колокольчики ;
 металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ;
 3. Духовые инструменты: свистульки ;удочка ; губная гармошка;
 4. Струнные инструменты: арфа; цитра.

Программное обеспечение.

Перечень комплексных программ	Программы: 1. От рождения до школы. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
Перечень пособий	Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2010 Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2010 Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – М.: ТЦ Сфера, 2010 Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка. – М.: ТЦ Сфера, 2010 Тонкова Э.А. Планирование работы музыкального руководителя детского сада с воспитателями и родителями. – М.: Центр дополнительного образования «Восхождение», 2010 Тонкова Э.А. Перспективное планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ. Музыкальное воспитание. – М.: Центр дополнительного образования «Восхождение», 2010 Народные праздники в детском саду. М.Б. Зацепина. М.: Мозаика-Синтез, 2005 М.Б. Зацепина. Т.В Антонова. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008 Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей./ под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008 Танцевальная ритмика для детей. Т. Суворова. СПб, 2009 Антипина Е.А.. Кукольный театр в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010 Зацепина М.Б., Быстрыкова Л.В., Липецкая Л.Б. Интегрированные развлечения в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2011

Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 2007

М.Ю. Картушина. Праздники здоровья для детей 4-5 лет. Сценарии для ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2010

М.Ю. Картушина. День Победы: Сценарии праздников для ДОУ и начальной школы. – М.: ТЦ Сфера, 2005

М.Ю. Картушина. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2005

М.Ю. Картушина. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011

М.Ю. Картушина. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011

Никитина Е.А. Осенние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2010